Relatório de Atividades

Escola Superior de Música de Lisboa

2025



Introdução

Uma vez que este Relatório de Atividades se refere ao ano de 2025, a atual Universidade Politécnica de Lisboa é sempre referida como Instituto Politécnico de Lisboa (denominação que então detinha).

O ano de 2025 permitiu manter toda uma dinâmica pedagógica, artística e académica que continua a desenvolver-se na instituição.

A dinâmica verificada ao longo de 2025 confirma a linha de continuidade que vinha sendo registada em anos anteriores a 2020 na afirmação do projeto educativo e artístico da ESML.

A generalidade dos indicadores relativos ao ensino manteve a consistência e a estabilidade do funcionamento da instituição, tendo-se vindo a registar uma ligeira diminuição no número de inscritos no 1.º ciclo, mas um aumento no 2º ciclo, tanto no Mestrado em Música como no Mestrado em ensino de Música.

Todos os serviços administrativos e logísticos foram assegurados, contudo, a escassez de recursos humanos, pessoal não docente, é preocupante, causando muitas dificuldades na gestão e distribuição do serviço. De qualquer forma, com o esforço do pessoal docente e não docente, foi possível assegurar a maioria das necessidades inerentes às imensas atividades que se realizam numa instituição com esta dimensão.

O presente relatório pretende mostrar, de forma sucinta, alguns indicadores que sinalizam a evolução das diferentes variáveis relativas a várias áreas estratégicas do funcionamento da ESML, nomeadamente nas vertentes de ensino, investigação e atividade artística, internacionalização, qualificação docente, equilíbrio financeiro, parcerias desenvolvidas e gestão da qualidade.

Procura de Cursos

- **Número de inscritos**

Como se pode verificar pelo quadro abaixo, a generalidade do total de inscritos transmite uma consistência e estabilidade nos cursos ministrados na ESML.

N.º de Inscritos nos Cursos da ESML

	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Licenciatura em Música	359	363	335
Licenciatura em Tecnologias da Música	65	65	57
Mestrado em Música	31	36	41
Mestrado em Ensino de Música	114	96	106
Pós-Graduação em Composição Musical Aplicada	11	7	-
Pós-Graduação em Produção Áudio Visual Aplicada à Música	6	4	-
Totais	**586**	**571**	**539**

N.º de inscritos na Licenciatura em Música - por variantes

	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Variante de Execução	231	241	225
Variante de Composição, Direção e Formação Musical	54	51	51
Variante de Jazz	74	71	59
Totais	**359**	**363**	**335**

De referir que a ESML, para além dos cursos referidos, leciona dois cursos em associação com duas outras instituições:

- **Curso de Licenciatura em Música na Comunidade**

  Curso que é administrado e avaliado no âmbito da Escola Superior de Música de Educação de Lisboa (ESELx).

- **Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento**

  Doutoramento em associação entre o Instituto Politécnico de Lisboa e a Universidade de Lisboa. A Universidade de Lisboa e o Instituto Politécnico de Lisboa, em colaboração pedagógica, científica e administrativa, criaram o Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento que se dirige, particularmente, aos titulares de grau de mestre ou equivalente legal nas áreas dos Estudos Artísticos, Humanidades e Ciências Sociais, mas também aos detentores de um currículo escolar, científico ou profissional especialmente relevante nestas áreas ou áreas afins.

- **Candidatos**

Através da análise do número de candidatos ao longo dos últimos três anos, pode-se observar, uma procura consistente dos Cursos da ESML. No último ano, com exceção da Licenciatura em Tecnologias da Música, o número de candidatos é superior ao número de vagas.

No caso do 2.º ciclo verifica-se no Mestrado em Música o número de candidatos continua a ser superior ao número de vagas. Já no Mestrado em Ensino de Música volta a observar-se uma um aumento do número de candidatos, continuando a ter grande procura, pois está acima do triplo das vagas.

Candidatos aos Cursos da ESML - Licenciatura em Música

	2023-2024		2024-2025		2025-2026	
	Candidatos	Vagas	Candidatos	Vagas	Candidatos	Vagas
Variante de Composição, Direção e Formação Musical	45	18	20	18	29	18
Variante de Execução	272	94	220	94	231	94
Variante de Jazz	75	18	74	18	42	18
Global Licenciatura em Música	392	130	314	130	284	130

Candidatos aos Cursos da ESML - Licenciatura em Tecnologias da Música

	2023-2024		2024-2025		2025-2026	
	Candidatos	Vagas	Candidatos	Vagas	Candidatos	Vagas
Licenciatura em Tecnologias da Música	32	18	18	18	11	18

Candidatos aos Cursos da ESML - 2º Ciclo

	2023-2024		2024-2025		2025-2026	
	Candidatos	Vagas	Candidatos	Vagas	Candidatos	Vagas
Mestrado em Música	34	30	43	30	33	30
Mestrado em Ensino da Música	112	30	98	30	112	30

Candidatos aos Cursos da ESML - Pós-Graduações

	2023-2024		2024-2025		2025-2026	
	Candidatos	Vagas	Candidatos	Vagas	Candidatos	Vagas
Pós-Graduação em Composição Musical Aplicada	11	10	8	10	-	-
Pós-Graduação em Produção Áudio Visual na Área da Música	9	10	8	10	-	-

Candidatos aos Cursos da ESML - resultados globais

	2023-2024		2024-2025		2025-2026	
	Candidatos	Vagas	Candidatos	Vagas	Candidatos	Vagas
Resultados Globais ESML	590	228	489	228	407	208

- **Ocupação de Vagas**

Relativamente à ocupação de vagas, observa-se uma ligeira subida no número de inscritos no 1.º ciclo, em especial na Variante de Composição, Direção e Formação Musical, e uma ligeira descida nas variantes de execução e de Jazz e na Licenciatura em Tecnologias da Música.

No caso do 2.º ciclo, observa-se no Mestrado em Ensino de Música, que as taxas de ocupação se mantêm superior a 100%, reflexo dos alunos que adiam a sua entrega do relatório de estágio e consequentemente da sua defesa, obrigando a fazer nova matrícula para conclusão do curso.

Por outro lado, o Mestrado em Música continua a apresentar uma subida na taxa de ocupação, mas os valores podiam ser maiores perante o aumento da procura, donde se pode aferir, que a implementação de algumas alterações e de investimento no funcionamento do curso poderá trazer uma maior atratividade e interesse aos potenciais interessados.

Taxa de ocupação de vagas - Licenciatura em Música

	2023-2024			2024-2025			2025-2026		
	Vagas	Inscritos	%	Vagas	Inscritos	%	Vagas	Inscritos	%
Variante de Composição Direção e Formação Musical	18	18	100%	18	11	61,11%	18	15	83,33%
Variante de Execução	94	66	70,21%	94	66	70,21%	94	55	58,51%
Variante de Jazz	18	18	100%	18	18	100%	18	16	88,89%
Global Licenciatura em Música	130	102	78,46%	130	95	73,07%	284	86	30,28%

Taxa de ocupação de vagas - Licenciatura em Tecnologias da Música

	2023-2024			2024-2025			2025-2026		
	Vagas	Inscritos	%	Vagas	Inscritos	%	Vagas	Inscritos	%
Licenciatura Tecnologias da Música	18	17	94,44%	18	15	83,33%	18	11	61,11%

Taxa de ocupação de vagas - 2.º Ciclo

	2023-2024			2024-2025			2025-2026		
	Vagas	Inscritos	%	Vagas	Inscritos	%	Vagas	Inscritos	%
Mestrado em Música	30	16	53,33%	30	17	56,66%	30	22	73,33%
Mestrado em Ensino da Música	30	34	113,33%	30	34	113,33%	30	39	130%

Taxa de ocupação de vagas - Pós-Graduações

	2023-2024			2024-2025			2025-2026		
	Vagas	Inscritos	%	Vagas	Inscritos	%	Vagas	Inscritos	%
Pós-Graduação em Composição Musical Aplicada	10	7	70%	10	6	60%	-	-	-
Pós-Graduação em Produção Áudio Visual na Área da Música	10	7	70%	10	6	60%	-	-	-

Taxa de ocupação de vagas - Resultados Globais

	2023-2024			2024-2025			2025-2026		
	Vagas	Inscritos	%	Vagas	Inscritos	%	Vagas	Inscritos	%
Resultados Globais ESML	228	182	79,82%	228	172	75,45	362	158	43,65%

Sucesso Escolar

A taxa de sucesso escolar da ESML no ano de 2025 situa-se entre os 78,74% nos cursos de 1.º Ciclo, os 28,07% para os cursos do 2.º Ciclo e uma taxa de 90,91% nas Pós-Graduações.

É de salientar que, no caso dos cursos de 1.º ciclo, se regista uma melhoria significativa relativamente ao ano anterior.

No que respeita aos cursos de 2.º ciclo, verifica-se, uma vez mais, um resultado inferior ao desejável, decorrente, fundamentalmente, do adiamento da conclusão e das provas públicas de defesa dos relatórios de estágio, trabalhos de projeto artístico e dissertações. Esta circunstância tem provocado oscilações cíclicas no número de diplomados, traduzindo-se numa diminuição da taxa de sucesso em determinados anos, tendencialmente compensada pelo seu aumento nos anos subsequentes, em resultado da conclusão dos respetivos ciclos de estudos.

Importa, assim, contextualizar estes indicadores numa perspetiva plurianual, uma vez que a taxa de sucesso apurada em cada ano, considerada isoladamente, não traduz necessariamente o efetivo percurso académico dos estudantes, nem a qualidade das aprendizagens e das competências adquiridas ao longo da sua formação, refletindo, em parte significativa, um desfasamento temporal entre a frequência da componente curricular e a conclusão formal do ciclo de estudos.

- **Licenciatura em Música**

Licenciatura em Música

	Inscritos 1º ano, 1ª vez 2022/2023	Diplomados 2024/2025	Taxa Sucesso
Licenciatura em Música	109	93	85,32%

- **Licenciatura em Tecnologias da Música**

Licenciatura em Tecnologias da Música

	Inscritos 1º ano, 1ª vez 2022/2023	Diplomados 2024/2025	Taxa Sucesso
Licenciatura em Tecnologias da Música	18	7	38,89%

- **Mestrado em Música**

Mestrado em Música

	Inscritos 1º ano, 1ª vez 2023/2024	Diplomados 2024/2025	Taxa Sucesso
Mestrado em Música	16	5	31,25%

- **Mestrado em Ensino de Música**

Mestrado em Ensino de Música

	Inscritos 1º ano, 1ª vez 2023/2024	Diplomados 2024/2025	Taxa Sucesso
Mestrado em Ensino de Música	41	11	26,83%

- **Pós-Graduação em Composição Musical Aplicada**

Pós-Graduação em Composição Musical Aplicada

	Inscritos 1º ano, 1ª vez 2024/2025	Diplomados 2024/2025	Taxa Sucesso
Pós-Graduação em Composição Musical Aplicada	6	6	100%

- **Pós-Graduação em Produção Áudio Visual Aplicada à Música**

Pós-Graduação em Produção Áudio Visual Aplicada à Música

	Inscritos 1º ano, 1ª vez 2024/2025	Diplomados 2024/2025	Taxa Sucesso
Pós-Graduação em Produção Áudio Visual na área da Música	5	4	80%

- **Resultados Globais**

Resultados Globais

	Inscritos 1º ano, 1ª vez 2022/2023	Diplomados 2024/2025	Taxa Sucesso
1º Ciclo	127	100	78,74%
	Inscritos 1º ano, 1ª vez 2023/2024	**Diplomados 2024/2025**	
2º Ciclo	57	16	28,07%
	Inscritos 1ª vez 2024/2025	**Diplomados 2024/2025**	
Pós-Graduações	11	10	90,91%

Qualificação dos Docentes

A qualificação dos Docentes da ESML tem vindo a evoluir de forma constante e positiva.

Em 2025, essa evolução, em termos globais, é refletida no aumento significativo da percentagem de Doutorados e Especialistas, embora com uma diminuição ligeira na percentagem de doutorados em relação aos anos anteriores, causada pela aposentação de alguns professores doutorados.

	2023-2024		2024-2025		2025-2026	
Total ETI ESML	78,85		76,70		75,65	
	ETI	%	ETI	%	ETI	%
Doutorados	23,9	31,2%	22,20	29,3	20,20	27,8
Especialistas	30,9	40,3%	31,15	41,2	38,50	53,03
Totais	54,8	71,5%	53,35	70,5	72,60	80,83

Internacionalização

Nos dados referentes à mobilidade no âmbito do programa Erasmus, observa-se, no que diz respeito à mobilidade de estudantes, a manutenção do número da mobilidade *incoming* e um aumento significativo na modalidade *outgoing.*

No que concerne ao corpo docente, verifica-se, no ano de 2025, um aumento muito significativo na modalidade *incoming* e um ligeiro aumento na modalidade *outgoing.*

No caso dos funcionários, continua a verificar-se a tendência dos últimos anos de não existir nenhuma mobilidade, sendo que no caso da modalidade *outgoing,* essa inexistência prende-se com o facto de ser difícil escolher o momento certo de os nossos funcionários poderem entrar em mobilidade sem afetar significativamente o serviço devido à escassez de pessoal não docente na Escola.

Acresce ainda que se, por um lado, o interesse dos estudantes, nacionais e estrangeiros, em experienciar formações fora da sua instituição de origem tem vindo a crescer, por outro lado, dificuldades associadas ao funcionamento do gabinete (GRIMA), nomeadamente a implementação de um novo sistema informático para a gestão das mobilidades Erasmus, bem como a redução dos seus recursos humanos, condicionaram de forma significativa a capacidade de docentes e funcionários organizarem a suas deslocações em momentos adequados.

Mobilidade Erasmus 2025

	INcoming	OUTgoing
Alunos	10	14
Docentes	12	2
Funcionários	0	0
Total	22	16

Investigação/Atividade Artística

Na Escola Superior de Música de Lisboa, as áreas de investigação e atividade artística estão profundamente ligadas e decorrem naturalmente das suas atividades letivas e de desenvolvimento de projetos e linhas de investigação.

Genericamente, incluem:

- Investigação/criação artística realizada no âmbito de unidades curriculares e de projetos organizados pela escola que integram estudantes da Licenciatura em Música, da Licenciatura em Tecnologias da Música, do Mestrado em Música, do Mestrado em Ensino de Música e do Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento. Integram ainda docentes da ESML, como orientadores ou participantes (criadores, intérpretes e técnicos) e, por vezes, parcerias com as mais prestigiadas instituições culturais portuguesas e estrangeiras.

- A Investigação desenvolvida pelos estudantes no Mestrado em Música, da qual resulta um Projeto Artístico, maioritariamente avaliado através de um recital acompanhado de um relatório ou de uma dissertação.

- Investigação feita pelos estudantes no Mestrado em Ensino de Música, da qual resulta um Relatório de Estágio, sendo que a primeira parte consta na descrição da prática pedagógica desenvolvida numa escola do Ensino Especializado de Música e uma segunda parte caracterizadora da investigação realizada no âmbito da especulação didática e/ou pedagógica relacionada com a área específica.

- Investigação a desenvolver no Pólo CESEM-IPL, iniciada em 2015 através de um protocolo de colaboração celebrado entre o IPL e a Universidade Nova (Projeto Estratégico CESEM UID/EAT/00693 | Pólo UPL/ESML).

Pólo CESEM da UPL – ESML

Enquadramento

O Pólo CESEM - ESML (IPL) tem vindo a afirmar-se como uma estrutura de articulação entre investigação académica, criação artística, performance musical, composição e educação, beneficiando da sua inserção numa instituição de ensino superior artístico especializada

As atividades do Pólo incluem projetos próprios de docentes da ESML também investigadores, ou em parceria com outras instituições, em diversas linhas de investigação em artes, desde a Música contemporânea, a Ópera Contemporânea e de Repertório, a Música Eletroacústica e a música mista, a Interpretação, a criação e a interpretação na área do jazz, nomeadamente a partir de metodologias baseada na prática (*Practice-based research)* ou em formas mais tradicionais de investigação. Os docentes ainda desempenham um papel fundamental na investigação relacionada com as atividades dos curos da ESML, nomeadamente na orientação da investigação realizada por mestrandos e doutorandos.

Nesse sentido, o trabalho desenvolvido nos cursos de 2.º ciclo e 3º ciclo tem contribuído de forma determinante para o desenvolvimento de uma cultura de investigação artística e pedagógica na comunidade escolar, tendo resultado na produção de inúmeros projetos, artísticos e não só, respetivos relatórios e dissertações. Uma parte importante das atividades desenvolvidas é coordenada pelo Pólo que promove uma série de iniciativas com vista ao desenvolvimento da cultura de investigação da ESML. O Pólo dispõe do seu site de internet (http://research.esml.ipl.pt) onde se disponibiliza informação relativa ao seu funcionamento e respetivo regulamento, às linhas de investigação, às publicações e à descrição de projetos aprovados.

Plataformas de disseminação

Para além da atividade científica e artística desenvolvida individualmente pelos seus membros, detalhada nos respetivos relatórios individuais, uma parte significativa do trabalho realizado pelo Pólo CESEM - ESML (IPL) tem sido difundida, ao longo dos últimos anos, através das seguintes plataformas:

- O Projeto "Portfólios"

Este projeto que, sendo uma base de dados constituída pelas criações musicais desenvolvidas no âmbito de vários projetos da ESML, como o CCRE-MPC, PT 2020, tem publicado também, mais recentemente, um conjunto de entrevistas compositores instrumentistas nacionais

(https://portfolios.esml.ipl.pt/) ao abrigo de uma parceria com a Associação Portuguesa de Compositores.

- Os Projetos de Ópera Contemporânea e outras Produções Cénico-Musicais

Os Projetos de Ópera Contemporânea e outras Produções Cénico-Musicais, desenvolvidos desde 2016, com o Projeto IDI&CA 2016 POCC - Produção de Ópera num contexto Criativo Contemporâneo, o Projeto IDI&CA 2017 OPER - Operando, o Projeto IDI&CA 1018 C-CPO - Cooperar - Criação e Produção de Ópera, o projeto IDI&CA 2019 PCM-MC Produções Cénico - Musicais de Música Contemporânea, conseguiram cria as condições necessárias à manutenção desta linha de investigação em ópera contemporânea na ESML, até ao presente, ligados ao **Projeto ClusterLab *ensemble* da ESML**, como unidade curricular de orquestra de câmara dedicada à música contemporênea.

- O Projeto "Performance e Contexto"

O projeto «Performance e Contexto» manteve-se ativo em 2025, continuando a receber novos artigos. Em 2022, foi criada uma comissão científica de revisão por pares (peer review), constituída pelos professores Sofia Lourenço (INET-md), Jorge Salgado Correia (INET-md), Ana Telles (CESEM), Ivan Moody (CESEM) e João Pedro Alvarenga (CESEM). Na sequência do trabalho editorial desenvolvido em 2022 e 2023, foi publicado o primeiro livro do pólo, Música, Performance e Contexto: Criação e Investigação Artística, cujo lançamento ocorreu em 2024.

- Projeto MusicEd - Perspetivas sobre o Ensino de Música e a Sociedade

Este projeto visa promover a investigação e dar visibilidade à produção de índole pedagógica que tem vindo a ser realizada no campo do Ensino de Música e áreas relacionadas. Procurando assumir-se como um projeto de âmbito nacional e internacional, o MusicEd – Perspetivas sobre o Ensino de Música e a Sociedade pretende enfatizar a importância e analisar os impactos dos vários tipos e novos paradigmas do ensino de música (formal e informal; ensino à distância e ensino híbrido, por exemplo) na sociedade, reunindo contributos dos diversos agentes envolvidos na educação musical, em particular de investigadores, docentes, estudantes, encarregados de educação e escolas, nas diferentes áreas de especialização: instrumento, canto, composição, direção (coral e orquestral), jazz, formação musical e outros domínios das ciências musicais. MUSICED musiced.esml.ipl.pt.

Projetos em Execução:

Projeto Produções Cénico-Musicais – Artes estendidas

Programa/Apoio: ID&CA 2024-2025 Coordenação: Carlos Marecos

Equipa: Carlos Marecos, Sérgio Henriques, Gabriela Marramaque e Daniel Cardoso

PCM – AE é um projeto que incentiva e apoia a produção de espetáculos cénico-musicais nas áreas da música contemporânea, ópera, teatro musical e música para dança contemporânea.

Artes estendidas pela criação de novas e inovadores ferramentas tecnológicas, capazes de transformar e desenvolver a linguagem musical e cénica; o *video-mapping*, os instrumentos virtuais, a manipulação em tempo real do áudio e do vídeo ao vivo.

A atenção no som, na voz, na imagem, na energia, na intimidade.

Audiovisual recording of musical works in immersive 3D format *(3DMUS),* from 2024 to 2025 (Carlos Caires).

Organ music on the instruments to which it was conceived**,** from 2024 to 2025 (João Vaz, António Esteireiro).

Impulse response database of important Portuguese spaces (REVERBDATA), from 2023 to 2024 (Diogo Alarcão).

O Projeto "Laboratório de Música Mista" (Projeto IDI&CA 2017), continua em atividade, como unidade curricular opcional, abrangendo alunos de duas licenciaturas e o Mestrado em Música, a produzir resultados e a trabalhar em articulação com outros projetos entretanto iniciados.

Projeto Manuel Rodrigues Coelho, Flores de música

Apoio à produção de um dos seis CDs da coleção dedicada à gravação integral e edição internacional, entretanto já concluída, da obra de Manuel Rodrigues Coelho, com direção artística de João Vaz e direção de produção de Tiago Hora.

Novo Livro de São Vicente

Composição e gravação de obras correspondentes à secção mutilada do manuscrito tardo-quinhentista Livro de São Vicente (FSVL 1P/H-6), com coordenação de João Vaz e Pedro Rodrigues.

Síntese e impacto institucional

Em conjunto, estas iniciativas evidenciam uma estratégia sustentada de articulação entre investigação, criação artística, documentação, prática performativa e disseminação do conhecimento. A diversidade dos projetos desenvolvidos, bem como a sua projeção nacional e internacional, confirmam a relevância do Pólo CESEM - ESML (IPL) enquanto plataforma de convergência entre prática artística e investigação académica no contexto do ensino superior de música, reforçando simultaneamente a visibilidade da ESML e do IPL no domínio da investigação artística e musical.

Atividade dos membros

01. Contributo para revista

Alarcão, Diogo (CESEM/ESML), Revisiting the Modal Analysis of the Rectangular Room, Acta Acustica (submitted)

Marecos, C., Marramaque, G., & Cardoso, D. (in press). Multimedia immersive performances and resonant embodiments: Rethinking teknê, art, and the (in)human(e). *Journal of Science and Technology of the Arts*.
[submetido e aprovado, aguarda publicação]

02. Capítulo de livro

Vaz, João (CESEM/ESML); Ferreira, André (CESEM), In Search of a Lost Sound: Intervention Options Towards the Fragmented Material of a Historic Organ in *Fragmenta Musicae: Contemporary Perspectives*

04. Contributo para conferência

Esteireiro, António (CESEM/ESML), Desafios na registação da música para órgão de Olivier Messiaen

Marecos, Carlos (2025), *"O Processo criativo – Da escrita da obra à sua produção artística na apresentação pública"* – parte I, Conferência/Seminário no contexto do Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento.

Marecos, Carlos (2025), *"O Processo criativo – Da escrita da obra à sua produção artística na apresentação pública"* – parte II, Conferência/Seminário no contexto do Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento.

Marecos, Carlos (2025), *"O Processo Criativo na Perspectiva da Semiótica Musical"* – parte III, Conferência/Seminário no contexto do Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento.

Vaz, João (CESEM/ESML), Que órgão para as *Flores de musica* de Manuel Rodrigues Coelho?

05. Obra em formato não textual

Alarcão, Diogo (CESE;/ESML), REVERBDATA. Data set/Database http://www.reverbdata.org

Caires, Carlos, Limiar for Clarinet and Electronics, Frederic Cardoso, Clarinet, Collegium Musicum - Conservatório de Música de Seia, 13 Dec 2025 | 21h | Festival DME, Seia

Caires, Carlos, Cantata para Dona Leonor for mixed choir and ensemble, commissioned by Santa Casa da Misericórdiardia, ECCE choir , Paulo Lourenço, conductor, 13 de Nov 2025 | Música em São Roque, Lisboa

Caires, Carlos, Crossfade, 75th Christopher Bochmann aniversary celebration, GMCL. Vasco Azevedo, conductor, 8 Nov 2025 | 19:30 O'culto da Ajuda / 9 Nov 2025 | 21:30 Convento dos Remédios, Évora

Caires, Carlos, Pianissimo for wind band, piano and electronics, Aveiro University Wind Band conducted by Alberto Roque | Ana Telles, piano, 30 Oct 2025, 21:30 | Festivais de Outono, Universidade de Aveiro

Esteireiro, António (artistic director/organ), *Organicordis: Órgão e Violoncelo, De Paris à Escandinávia*, Festival Internacional de Órgão de Leiria, March 1, 2025

Esteireiro, António (artistic director/organ), *Quatro Ventos: Órgão, Acordeão, Accordina e Bandonéon, Ecos de Paz e Harmonia*, Concerto na Igreja de Santo André, Festival Internacional de Órgão de Mafra, May 1, 2025.

Esteireiro, António (organ), *Requiem de Maurice Duruflé – organ solo version*, Igreja de Chave, Carregosa, May 17, 2025

Esteireiro, António (organ), *Requiem de Maurice Duruflé – organ solo version*, Igreja de Campo, Valongo, May 18, 2025

Esteireiro, António (organ), *Rejoice in the Lamb*, Igreja Evangélica Alemã de Lisboa, June 21, 2025

Esteireiro, António (organ), *A Herança de Liszt: Concerto na Sé Catedral de Lisboa*, obras de Franz Liszt, Julius Reubke, Marcel Dupré e Olivier Messiaen, November 2, 2025

Esteireiro, António (artistic director/organ), *Quatro Ventos: Órgão, Acordeão, Accordina e Bandonéon*, Concerto na Igreja Matriz de Portimão, 18º Festival Internacional de Órgão do Algarve, November 7, 2025.

Esteireiro, António (artistic director/organ), *Organicordis: Órgão e Violoncelo, De Paris à Escandinávia*, Festival Internacional de Órgão de Évora, November 9, 2025

Esteireiro, António (artistic director/organ), *Organicordis: Órgão e Violoncelo, 200 Anos de Camilo*, 25 Anos Órgão Kuhn da Igreja de Cedofeita, Porto , December 12, 2025

Marecos, Carlos, Edição do CD - *Clepsydra,* para soprano, barítono, violino, 2 violas, violoncelo e electrónica, Ópera de câmara de Carlos Marecos e Alexandre Lyra Leite [libreto] a partir do poema 'Branco e vermelho' de Camilo Pessanha. Inestética, 2025

Marecos, Carlos - Criação
7 danças para Cargaleiro [nº 108] obra para saxofone, acordeão e contrabaixo
2025; dur. ca. 15'; Encomenda do *Lontano Trio*

Marecos, Carlos *7 danças para Cargaleiro* para saxofone, acordeão e contrabaixo; Estreia pelo Lontano Trio, a 7 de fevereiro de 2026 no Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco.

Marecos, Carlos *7 danças para Cargaleiro* para saxofone, acordeão e contrabaixo; Apresentação a 27 de junho de 2026 na Casa da Granja - Espaço Cultural e Muselógico, Amarante "Do Barro ao Som – Homenagem a Cargaleiro", pelo Lontano Trio.

Marecos, Carlos - Direção Musical (2025) *Caminho ao Céu - Cenário Gaza*
para 2 sopranos e orquestra de câmara, sobre poema de Teresa Duarte Martinho;
esta produção cénica da obra faz parte do projeto de investigação IPL/IDI&CA2024/PCM-AE_ESML, 23 de maio de 2025
Encenação, Vídeo, Luz e Figurinos de Carlos Marecos
Link:
https://www.youtube.com/watch?v=D_kCPRm0xnQ&list=RDD_kCPRm0xnQ&start_radio=1

Marecos, Carlos - Direção Musical de *future drowns, future gives* de Iris Bramberger, *for breather and 3 percussionists,*
direção cénica de Carlos Marecos, em 24 de maio de 2025.
Link:
https://www.youtube.com/watch?v=qmxvPUApJWs&list=PLRGq8X7ND_THZSnwCCAM6EEqBHYSDL29e&index=2

Marecos, Carlos - Direção Musical de *A dull wave of nostalgia, de* Iris Bramberger, for string quartet, em 24 de maio de 2025.

Link:
https://www.youtube.com/watch?v=wxprfCp9cJ4&list=RDwxprfCp9cJ4&start_radio=1

Marecos, Carlos - Direção Musical de *A Musical Poem on Humanity,* Rose Roberts, para 10 instrumentos de cordas, 23 de maio de 2025.
Link:
https://www.youtube.com/watch?v=T2RobT98YXE&list=RDT2RobT98YXE&start_radio=1

Marecos, Carlos - Direção Musical de *Intermitências*, Íris Virgílio, para orquestra de câmara, 23 de maio de 2025.
Link:
https://www.youtube.com/watch?v=tOZC03Yy0-s&list=RDtOZC03Yy0-s&start_radio=1

Marecos, Carlos - Direção Musical de *A Sul das Bermudas*, Eduardo Afonso, *para orquestra de câmara,* em 24 de maio de 2025.

Marecos, Carlos - Direção Musical de *Mantinha,* de Francisco Mendonça, *para eletrónica e ensemble,* 24 de maio de 2025.

Marecos, Carlos - Direção Musical de *Sono,* de Íris Virgílio, Francisco Mendonça e Yi Huang, *para eletrónica e ensemble,* 24 de maio de 2025.

Marecos, Carlos - Direção Musical de *A Casa do Cravo,* de Carlos Marecos, para piano e eletrónica, no evento "Lá nas Arvores" Évora Capital Europeia da Cultura 27, na Universidade de Évora, por Ana Telles, (no piano) e Carlos Marecos (Eletrónica), outubro de 2025; Conferência Concerto.

Vaz, João, *Danceries*, para 2 alaúdes

Vaz, João, *Estavas, linda Inês, posta em sossego*, para voz, flauta e 2 alaúdes

Vaz, João. organ and direction, Manuel Rodrigues Coelho e a música em Portugal em 1620, Lisboa (Portugal), Igreja de São Vicente de Fora Capella Patriarchal, Capella de S. Vicente, January 20, 2025

Vaz, João, organ, Inês Thomas Almeida, mezzo-soprano, UMass Lowell Chamber Singers, Lowell MA (USA), Fisher Hall, Moloney Performing Arts Center, April 13, 2025

Vaz, João, organ, Eduarda Melo, soprano, Bruno Rodrigues, natural trumpet, Gradil (Portugal), Igreja de São Silvestre, May 3, 2025

Vaz, João, organ, Recital, Bologna (Italy), Collegio di Spagna, May 13, 2025

Vaz, João, organ, Tiago Simas Freire, cornett, Leuven (Belgium), Vlierbeek Abbey, May 15, 2025

Vaz, João. organ and direction, Capella Patriarchal,Capella de S. Vicente, Santarém (Portugal), Catedral, May 17, 2025

Vaz, João, Pieter van Dijk, organs, Évora (Portugal), Catedral, June 7, 2025

Vaz, João, organ, Recital, Villasandino (Spain), Iglesia de la Asunción, August 27, 2025

Vaz, João and Sérgio Silva, organs, Muri (Switzerland), Kloster, August 31, 2025

Vaz, João, organ, Arenas de San Pedro (Spain), Iglesia de la Asunción, Seprember 21, 2025

Vaz, João, organ, Recital, Bergamo (Italy), Chiesa della Beata Vergine del Giglio, October 3, 2025

Vaz, João, organ, Recital, Brescia (Italy), Chiesa del Carmine, October 3, 2025

08. Outras Contribuições

Caires, Carlos. Composição instrumental e mista, e informática musical, keynote opening at ENIM 2025, Évora

Caires, Carlos; Artway Next (Producer). 2025. "Os sons em Volta". Double CD with 18 tracks, duration: ca. 2 hours, Artway Next.

Esteireiro, António, *Masterclass: Around the Organ*, Conservatório de Música de Coimbra, March 22, 2025

Esteireiro, António, *VII Curso Nacional de Música Litúrgica: Masterclass in Organ and Improvisation,* Domus Carmeli, Fátima, Secretariado Nacional de Liturgia, August 19 to 30

Marecos, Carlos – Orientação e Direção Musical *de Laboratório de ópera*
4 mini óperas de Laboratório dos compositores, Íris Virgílio, João Ricardo, Rodrigo Cardoso e Ruben Dias.
outubro 2025
Links sobre o evento:
https://inestetica.com/laboratorios/opera-2025/
https://inestetica.com/2026/4-mini-operas-de-laboratorio/

Marecos, Carlos, (2025) Comunicação - *Produções Cénico-Musicais – Artes entendidas através de ferramentas multimédia ao vivo*

Vaz, João (CESEM/ESML); Esteireiro, António (CESEM/ESML), Tocar Bach nos instrumentos que ele conheceu: Viagem da Classe de Órgão da ESML a Freiberg e Altenburg

Ferreira, André (CESEM); Vaz, João (CESEM/ESML), A Sinfonia para seis órgãos de Marcos Portugal na Basílica de Mafra: uma experiência de direcção

Lista de Atividades

Em 2025 celebrámos a décima segunda edição da Semana da Composição. Trata-se de um evento anual organizado por alunos e professores de Composição da ESML - Escola Superior de Música de Lisboa, com atividades como workshops, conferências e apresentações musicais, privilegiando a música dos alunos e professores da ESML, mas também procurando incluir repertórios da música erudita dos séculos XX e XXI.
Toda a comunidade escolar e simpatizantes estão convidados a assistirem aos eventos promovidos no âmbito da Semana da Composição 2025.

Programa geral de Conferências

dia **19 de maio**, **Conferências #1**, 2ª feira, 11h - 13h - ESML - pequeno auditório
Ely Janoville; Iris Barmberger; Carolina Puntel; Moderação Carlos Marecos

dia **20**, **Conferências #2**, 3ª feira, 11h - 13h - ESML - pequeno auditório
Marta Domingues; Ricardo Almeida; Mariana Vieira; Moderação Jaime Reis

dia **21**, **Conferências #3**, 4ª feira, 11h - 13h - ESML - pequeno auditório
Corrina Bonshek, Invited Composer, PhD Western Sydney University; Moderação Carlos Caires

dia **22**, **Conferências #4**, 5ª feira, 11h - 13h - ESML - pequeno auditório
Pedro Finisterra; Pedro Latas; Nuno d'Eça; Moderação Carlos Caires

dia **23**, **Conferências #5**, 6ª feira, 11h - 13h - ESML - pequeno auditório
Örjan Sandred, Professor at the University of Manitoba Desautels Faculty of Music, Canada; Moderação Carlos Caires

Instalação Sonora
dias **21 e 22**, 4ª e 5ª feira, 15h - 18h - ESML - 0.62
"Lugares Invisíveis" - Carlos Caires

CONCERTOS 2025

14 janeiro, 18h00 — Orquestra de Jazz Contemporâneo da ESML
Auditório Vianna da Motta, ESML
Enquadramento: Agrupamento / produção ESML

18 janeiro — Coro de Câmara da ESML — *Singulari*
Auditório Vianna da Motta, ESML
Enquadramento: Agrupamento / produção ESML

18 fevereiro, 19h00 — Grupo de Percussão da ESML — Miloslav Kabeláč: *8 Invenzioni & 8 Ricercari*
ESML
Enquadramento: Agrupamento / produção ESML

27 fevereiro, 16h00 — *Peças Frescas 2025* — Concerto 1
Auditório do Liceu Camões
Enquadramento: Projeto da Composição ESML realizado fora da Escola

28 fevereiro, 11h00 — *Peças Frescas 2025* — Concerto 2
Auditório do Liceu Camões
Enquadramento: Projeto da Composição ESML realizado fora da Escola

28 fevereiro, 16h00 — *Peças Frescas 2025* — Concerto 3
Auditório do Liceu Camões
Enquadramento: Projeto da Composição ESML realizado fora da Escola

1 março, 17h00 — Orquestra Sinfónica da ESML — programa dedicado a Maurice Ravel
Auditório Vianna da Motta, ESML
Enquadramento: Agrupamento / produção ESML

6 março, 14h00 — Dia do Clarinete ESML'25 — Ensemble de Clarinetes da ESML
Grande Auditório, ESML
Enquadramento: Projeto / agrupamento ESML

29 março, 17h00 — Orquestra de Música Antiga da ESML — Händel, Bach e Avison
Auditório Vianna da Motta, ESML
Enquadramento: Agrupamento / produção ESML

3 abril, 19h00 — Festival de Cordas — Apresentação de Solistas com a Orquestra de Repertório Sinfónico da ESML
Grande Auditório, ESML
Enquadramento: Projeto / produção ESML

5 abril, 17h00 — Grupo de Percussão da ESML — concerto integrado no Dia Aberto Percussão@ESML
Grande Auditório, ESML
Enquadramento: Agrupamento / produção ESML

14 abril, 19h00 — Grupos de Percussão da ESART e da ESML
Teatro Municipal da Covilhã
Enquadramento: Colaboração ESML realizada fora da Escola

17 abril, 20h00 — Jovem Orquestra Portuguesa — Concerto de Páscoa
Auditório Vianna da Motta, ESML
Enquadramento: Evento externo acolhido na ESML

23 abril, 20h30 — Orquestra de Jazz da ESML
Auditório Vianna da Motta, ESML
Enquadramento: Agrupamento / produção ESML

14 maio, 19h00 — *compositores@esml.perc II* — Grupo de Percussão e estudantes de Composição
Grande Auditório, ESML
Enquadramento: Projeto interdisciplinar / produção ESML

16 maio, 19h00 — Ensemble de Trombones da ESML
Conservatório de Música de Sintra
Enquadramento: Agrupamento ESML realizado fora da Escola

SEMANA DA COMPOSIÇÃO 2025

19 a 24 de Maio

dia 19, concerto 1, 2ª feira, 20h - ESML - grande auditório
De Natura Sonorum (Incidences/résonances) - Bernard **Parmegiani** - Espacialização: Nuno **d'Eça** - Laboratório Música Mista José Lluís Ferreira
Quinteto com Piano - Pierre Jalbert (n. 1967) - 1. Mannheim Rocket; 2. Kyrie; 3. Scherzo; 4. Pulse
Ana Teresa Cordeiro, violino; Maria Matos, violino; Márcia Furtado, viola; Carolina Veneno, violoncelo; António Antunes, piano
Murmureln - Beatriz **Ferreyra** - Espacialização: Pedro **Pádua Rodrigues** - **Laboratório Música Mista José Lluís Ferreira**

Estágio 1 - Alexandre **Vu** - (Inérzio **Macome**, violoncelo)(Espacialização: Pedro **Pádua Rodrigues**) - **Laboratório Música Mista José Lluís Ferreira**

Memoria di Dafne, Marco **Benetti** (Acusmática); Espacialização: Nuno **d'Eça**
Foco no desfoque - Cristóvão **Almeida** (Mariana **Flores**, oboé) - **Laboratório Música Mista José Lluís Ferreira**

Estudo Acusmático - Cristóvão **Almeida** - Espacialização: Cristóvão **Almeida** - **Laboratório Música Mista José Lluís Ferreira**

Tempus **Fugit** - Mariana **Flores** (ensemble, candeeiro e máquina de escrever) - **Laboratório Música Mista José Lluís Ferreira**

dia 20, concerto 2, 3ª feira, 20h - ESML - grande auditório

Peças de Sinos (Tintinnabulum, 2024-25), excertos ca.10'; Sérgio **Azevedo**; 1. Campane; 2. Jubilate; 4. Sinos através da neblina; 7. Tintinnabulum; 8. A rebate; 10. Paisagem com sinos (Georgia O'Keeffe) - Sérgio **Azevedo** (Piano)
At the Edge of the World, Rose **Roberts** (quinteto metais- **100 caminhos**): Carolina Alves - trompete; Hugo Assunção - trombone; João Moreira - trompete; Joaquim Rocha - trombone baixo; Luís Vieira - trompa
Há que ser rio, Diogo da Costa Ferreira; Voz e electrónica + Vídeo

dia 21, concerto 3, 4ª feira, 20h - ESML - grande auditório

Emphasen* [1992/2024] - Ulrich **Schultheiss** (n. 1956) *estreia absoluta da versão de 2024: 1.Tranquillo – più agitato – appassionato – più tranquillo; 2.Vivace – più agitato; 3.meno mosso; 4.molto leggiero - **Trio ARO** - Diogo Cocharra, clarinete; Adriana Gonçalves, violoncelo; Miguel Perdigão, piano

Morrinho, Pedro **Mansilha Branco** (Quinteto Sax) Sax. S. - Rodrigo Martins; Sax. A. - João Correia; Saxofone T. - Pedro Serra; Sax. B. - Nádia Santos; Solista Sax. S. - Joana Teixeira

No Feminino, **Vera Carvalho** (4 vozes) Inês Moura (S. 1), Inês de Matos (S. 2), Filipa Santos (A. 1) e Raquel Rodrigues (A. 2)

The Space Between Us - Corrina **Bonshek** (Austrália)

Orquestra de Câmara e electrónica stereo - 15 instrumentistas - Violinos: Cláudia Amaro, Julia Silva, Amanda Rodrigues, Afonso Figueiredo; Violas: Nicole Dias, Claudia Correia; Violoncelo: Ester Santos; Contrabaixo: Luís Ferreira; Flauta: Leonor Soares; Oboé: Miguel Martinho Dias; Clarinete: Catarina Crespo; Fagote: Leonor Dias;

Saxofone: Martim Dias, Joana Ferreira , Beatriz esperanço, Viktor Lopes; Percussão: Rui Melo; Tomás Jesuíno

dia 22, concerto 4, 5ª feira, 20h - ESML - grande auditório

dull wave of nostalgia, Iris **Bramberger** (String Quartet)
Salut du Mexique - Hans **Tutschku (**Acusmática) - Espacialização: António **Girão Fonseca**
Entre Espaços - Pedro **Pádua Rodrigues** (Acusmática) - Espacialização: Pedro **Pádua Rodrigues**
Desen Rasca - António **Narciso** (Piano); Piano: António **Narciso**
Sinais de fumo - António **Girão Fonseca:** 1. Martellato 2.Bucolico; piano: António **Girão Fonseca**
Ghazal - Voz, Electr. 8 Channel - **Örjan Sandred**; soprano: Inês Moura
ICE FOG: Sax (André **Soares**), Pno (António **Narciso**), Electr. 4 Channel - **Örjan Sandred**

dia 23, concerto 5, 6ª feira, 20h - ESML - grande auditório

Lamentos de Moura, **Barbara João**; Piano - Carolina **Moura** + Bailarina - Dânia **Alves**

Quinteto de Metais, Afonso **Martins**; **Five Ways Quintet**: Trompete - Inês Costa; Trompete - Daniel Veloso; Trompa - Tiago Pinheiro; Trombone - Óscar Ramos; Tuba - Miguel Cardoso;

A Musical Poem on Humanity, Rose **Roberts**, **ClusterLab ensemble**: Violino - Catarina Baptista; Violino - Filipa Gouveia; Violino - Paula Galiana; Violino - Ye Xiuyi; Viola - João Gabriel; Viola - Kateryna Lidnova; Violoncelo - Carolina Veneno; Violoncelo - Francisca Marques; Contrabaixo - Vitor Silva + Direção - Carlos **Marecos**
Intermitências, Íris **Virgílio**, **ClusterLab ensemble**

5 miniaturas, João **Segura**, (trio de cordas): Xiuyi **Ye** (violino); Dinis **Campos** (viola); Martin **Barrios** (violoncelo)
Caminho ao Céu, Carlos Marecos
ClusterLab XL ensemble - (IDI&CA's 3D PCM-AE)

dia 24, concerto 6, sábado, 11h-11h45 - IGL - Instituto Gregoriano de Lisboa

Atividade pedagógica do Laboratório de Música Mista José Luís Ferreira da ESML, no IGL - Instituto Gregoriano de Lisboa; 11.00 - 11.45 - estreia de peças pedagógicas de António **Girão Fonseca** e Nuno **d'Eça;** classe das professoras do IGL: Maria José Barriga e Daniela Carvalho

dia 24, concerto 7, sábado, 20h - ESML - grande auditório

Tempo de Crescer, Barbara **João;** *Piano Primo* - Helena **Loureiro**; *Piano Secondo* - Barbara **João**

Piazonore , Alexej **Gerassimez** | Yi **Huang -** Vibrafone; a Piano

Concerto pour Vibraphone et Orchestre, 1st Movement, Emmanuel **Séjourné**

A Sul das Bermudas, Eduardo **Afonso** - **ClusterLab ensemble**

Mantinha, Francisco **Mendonça** - **ClusterLab ensemble**

Sono, Íris **Virgílio**, Francisco **Mendonça**, Yi **Huang** - **ClusterLab Ensemble**

future drowns, future gives, Iris **Bramberger** (3 perc+breather): Francisco Franca; Gustavo Silva; Inês Montoia; Yi Huan; Timpani / Voice; Conga Drum; Bass Drum; Breath

Sketches of Shifting Landscapes for string quartet and live electronic - **Örjan Sandred** ; **Stenhammar Quartet**: Peter Olofsson, Per Öman, Tony Bauer, Mats Olofsson.

24 maio, 11h00 — Semana da Composição 2025 — Concerto 6 / atividade performativa do Laboratório de Música Mista José Luís Ferreira
Instituto Gregoriano de Lisboa
Enquadramento: Projeto ESML realizado fora da Escola / parceria

29 maio, 14h00 — EFESML — Ensemble de Flautas da ESML
Grande Auditório, ESML
Enquadramento: Agrupamento / projeto ESML

18 junho, 18h00 — Laboratório Experimental Sonoro — apresentação pública do Laboratório de Música Mista José Luís Ferreira
Lisboa Incomum
Enquadramento: Projeto ESML realizado fora da Escola / parceria DME

6 julho, 19h00 — Grupo de Percussão da ESML — Festival de Música Terras de Santiago

Sociedade Filarmónica União Arrentelense, Seixal

Enquadramento: Agrupamento ESML realizado fora da Escola

8 julho, 15h00 — Grupo de Percussão da ESML — VI Festival PercuArt
Cine-Teatro Avenida, Castelo Branco
Enquadramento: Agrupamento ESML realizado fora da Escola

25 julho, 20h00 — Ensemble DME — Semana da Pós-Graduação em Composição Musical Aplicada
Auditório Vianna da Motta, ESML
Enquadramento: Projeto académico ESML / parceria DME

29 julho, 20h00 — Alex Waite — obras dos estudantes da Pós-Graduação em Composição Musical Aplicada
Lisboa Incomum
Enquadramento: Projeto académico ESML realizado fora da Escola / parceria DME

30 julho, 20h00 — Schallfeld Ensemble — obras dos estudantes da Pós-Graduação em Composição Musical Aplicada
Pequeno Auditório, ESML
Enquadramento: Projeto académico ESML / ensemble convidado

31 julho, 20h00 — Ensemble Recherche — obras dos estudantes da Pós-Graduação em Composição Musical Aplicada
Auditório Vianna da Motta, ESML
Enquadramento: Projeto académico ESML / ensemble convidado

13 setembro, 17h00 — Concerto de Abertura do Ano Letivo 2025/2026 — Coro e Orquestra da Escola Artística de Música do Conservatório Nacional
Auditório Vianna da Motta, ESML
Enquadramento: Evento externo acolhido na ESML

25 setembro, 20h30 — Festival de Teatro-Música *100 Anos de Berio — A Música Eletrónica de Berio*
Auditório Vianna da Motta, ESML
Enquadramento: Festival / parceria acolhido na ESML

100 anos de Berio
Pequeno Auditório, ESML
Atividade artística, científica e de investigação integrada no Festival de Teatro-Música *100 Anos de Berio*, não contabilizada como concerto.

26 setembro, 14h30–19h00 — Simpósio "100 Anos de Cathy Berberian e Luciano

27 setembro, 21h00 — Festival de Teatro-Música *100 Anos de Berio — O Teatro-Música Ontem e Hoje*

28 setembro, 19h00 — Festival de Teatro-Música *100 Anos de Berio* — Stefano Malferrari, *Piano+*
Sala Bernardo Sassetti, Teatro Municipal São Luiz
Enquadramento: Evento integrado no mesmo projeto/festival, realizado fora da ESML

2 outubro, 21h00 — Yves Henry — Recital de Piano: Chopin e Ravel
Auditório Vianna da Motta, ESML
Enquadramento: Evento acolhido e apoiado pela ESML

10 outubro, 21h00 — Orquestra Sinfónica da ESML — Beethoven, Wagner e Mozart
Auditório Vianna da Motta, ESML
Enquadramento: Agrupamento / produção ESML

17 outubro, 21h00 — Orquestra de Sopros da ESML
Auditório Vianna da Motta, ESML
Enquadramento: Agrupamento / produção ESML

13 novembro, 20h00 — Orquestra de Jazz da ESML — *A Música de Horace Silver*
Auditório Vianna da Motta, ESML
Enquadramento: Agrupamento / produção ESML

19 novembro, 19h00 — Grupo de Percussão da ESML — Concerto de Homenagem a Richard Buckley (1969–2025)
Grande Auditório, ESML
Enquadramento: Agrupamento / produção ESML

22 novembro, 15h30 — Collegium Musicum e Laboratório de Música Mista José Luís Ferreira — Cultura & Sustentabilidade 2025
Lisboa Incomum
Enquadramento: Projeto ESML realizado fora da Escola / parceria DME

23 novembro, 15h30 — Concerto Acusmático e Laboratório de Música Mista José Luís Ferreira — Cultura & Sustentabilidade 2025
Lisboa Incomum
Enquadramento: Projeto ESML realizado fora da Escola / parceria DME

28 novembro, 21h00 — Orquestra de Sopros da ESML
Auditório Vianna da Motta, ESML
Enquadramento: Agrupamento / produção ESML

18 dezembro, 21h00 — Concerto de Natal Solidário — Coro de Câmara da ESML, Coro de Câmara da Madeira e Banda Militar da Madeira
Sé do Funchal
Enquadramento: Agrupamento ESML em colaboração realizada fora da Escola

20 dezembro, 17h00 — Orquestra Sinfónica da ESML — Mendelssohn e Parry
Auditório Vianna da Motta, ESML
Enquadramento: Agrupamento / produção ESML

Dezembro 2024
Ensemble de Jazz da ESML, Festa do Jazz, CCB

Atividade das Formações da ESML

As orquestras e agrupamentos de formação alargada da ESML apresentam-se com regularidade nas instalações da ESML, tendo sido realizadas diversas apresentações com os seguintes agrupamentos:

- Orquestra Sinfónica da ESML
- Orquestra de Repertório Sinfónico
- Orquestra de Repertório de Sopros
- Coro Geral
- Cora de Câmara
- Coro de Repertório
- Camerata de Sopros Silva Dionísio
- Orquestra Jazz
- Orquestra de Jazz Contemporâneo
- ESML BrassCrew
- Classe de Interpretação Cénica
- Grupos de Música de Câmara
- Combos de Jazz
- Laboratório de Música Mista
- ClusterLab *ensemble*
- Ensemble de Clarinetes
- Ensemble Sax Project

Estes agrupamentos também se apresentam fora de portas, resultado das várias parcerias com instituições de produção, difusão e divulgação no meio profissional português.

Parcerias

A ESML mantém uma diversificada rede de laços com a comunidade profissional envolvente com o intuito de aumentar a dinâmica e relevância das atividades, assim como incentivar a inserção dos alunos em meio profissional.

Algumas das instituições que se mantém essa dinâmica de cooperação:

- Antena 2
- Antena2 / Prémio Jovens Músicos
- Dias da Música Electroacústica / Festival DME
- EGEAC
- Festival do Estoril e Lisboa
- Instituto Kodály, Hungria
- Orquestra de Câmara Portuguesa (OCP)
- Movimento Patrimonial da Música Portuguesa (MpMp)
- Orquestra Jovens do Mediterrâneo
- Universidade de Évora
- Universidade de Lisboa
- Universidade Nova de Lisboa
- DME
- Lisboa Incomum
- Orquestra Sinfónica Juvenil
- DgArtes

No ano de 2025 foram mantidos acordos de parceria com as seguintes escolas do ensino artístico:

- Academia de Amadores de Música
- Academia de Música de Lisboa
- Academia de Amadores de Música
- Academia de Música de Óbidos

- Academia de Música de Santa Cecília
- Agrupamento de Escolas da Bemposta
- Conservatório de Artes Performativas de Almada
- Conservatório de Caldas da Rainha
- Conservatório de Artes de Loures
- Conservatório de Música D. Dinis
- Conservatório de Música de Cascais
- Conservatório de Música de Coimbra
- Conservatório de Música de Torres Vedras
- Conservatório de Música Sons e Compassos
- Conservatório Regional de Artes do Montijo
- Conservatório Regional de Palmela
- Conservatório Regional de Ponta Delgada
- Escola Artística de Música do Conservatório Nacional
- Escola de Jazz Sociedade Musical Capricho Setubalense
- Escola de Música Canto Firme Tomar
- Escola de Música Nossa Senhora do Cabo
- Escola Artística do Instituto Gregoriano de Lisboa
- Jobra
- Associação Música Educação e Cultura (Metropolitana)
- Orfeão de Leiria
- Conservatório de Música de Mafra
- Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado
- Sociedade Musical de Guimarães

Equilíbrio Financeiro

No decorrer do ano de 2025, a ESML presenciou algumas dificuldades financeiras, pois, o orçamento atribuído foi insuficiente para colmatar todos os encargos essenciais para o bom funcionamento da instituição (vencimentos e fornecedores).

Pelo supramencionado, a ESML não teve capacidade de solucionar alguns dos seus problemas ao nível estrutural, bem como de aquisição de equipamentos, sua manutenção, de forma a satisfazer as necessidades básicas de lecionação.

Mapa de receita 2025

Orçamento de Estado	3 813 698,00 €
Propinas e emolumentos	594 631,08 €
Aluguer de espaços	17 901,25 €
Protocolos	0,00 €
Juros	5 346,33 €
Outros	15 442,58 €
Total	4 447 019,24 €

Mapa de despesa 2025

Vencimentos e subsídios – Pessoal docente e não docente	4 156 171,66 €
Encargos das instalações	119 817,07 €
Aquisição/Manutenção de instrumentos	5 988,51 €
Aluguer de partituras	692,12 €
Aquisição de equipamento básico	10 284,52 €
Aquisição de equipamento informático	- €
Outras despesas correntes	288 253,30 €
Total	4 581 207,18 €

Análise SWOT

De uma forma geral mantém-se a análise SWOT realizada anteriormente.

PONTOS FORTES
Excelência do corpo docente.
Qualidade e diversidade da oferta formativa.
Forte ligação ao meio profissional.
Quantidade e relevância das atividades curriculares e extracurriculares desenvolvidas.
Empregabilidade dos diplomados.
Rede de parcerias na área do ensino, com vista à realização de estágios.
Prestígio da instituição.
Bom ambiente académico.
PONTOS FRACOS
Sistemas de informação ainda pouco eficientes face às crescentes exigências no âmbito dos processos de avaliação e gestão da qualidade.
Número de funcionários não docentes insuficientes.
Rigidez e morosidade na contratação, quer de ativos humanos, quer de bens e serviços.
Lacunas de equipamento didático e tecnológico.
Número menos expressivo de mobilidade de funcionários.
Capacidade financeira para manutenção de equipamentos e infraestruturas.
A falta de capacidade de planeamento financeiro por parte das entidades competentes não permite um planeamento adequado e, consequentemente, compromete a programação das atividades, a definição de prioridades de investimento, bem como a sustentabilidade e o desenvolvimento estratégico da Escola a médio e longo prazo.

OPORTUNIDADES
Crescente qualificação e estabilização do corpo docente.
Estabelecimento de parcerias nacionais e internacionais.
Parcerias com estruturas de produção e criação para inserção profissional dos estudantes da ESML.
Desenvolvimento de atividades conjuntas com as outras escolas artísticas do IPL.
Parcerias com outras instituições de ensino superior para formação conjunta, nomeadamente de 3.º ciclo.
Ações de formação destinadas a docentes e funcionários não-docentes.
Possibilidade de participar em organizações internacionais e grupos de trabalho sobre ensino superior de música.
Programas Erasmus+ e Creative Europe.
Incremento das receitas próprias.
Abertura do Grande Auditório a programação exterior.

AMEAÇAS
Restrições orçamentais que podem pôr em causa a qualidade dos cursos ministrados e do funcionamento da escola.
Falta de flexibilidade e autonomia na gestão orçamental.
Sobre utilização dos equipamentos e instrumentos.
Dificuldade em captar financiamentos para projetos nas áreas artísticas.
Abandono escolar.
Limitação dos serviços de segurança e limpeza do edifício.
Presença de indicadores de exaustão do pessoal docente e não docente.